

RIGAS KINO MAALS

RIGAS KINO MAALS RИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО RIGAS KINO MAALS



ЭРНСТ ЛЮБИЧ

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

ЭРНСТ ЛЮБИЧ

(28.I.1892—30.II.1947)

Немецкий, а затем американский кинорежиссер. В юности изучал в Берлине актерское мастерство, одновременно работая на складе готового платья своего отца. В 1910 г. вступил в театральную труппу Макса Рейнхардта актером «на выходах». В это же время, в 1911 г. начал работать в кино, сперва помощником режиссера, а затем ассистентом. В 1913 г. Э. Любич поставил свой первый фильм — комическую короткометражку «Фройлейн Зейфеншаум» (Фройлейн Мыльная пена) с Осси Освальдой в главной роли. Вслед за ней, вплоть до 1918 г. он поставил несколько десятков комических короткометражек, преимущественно с участием Осси Освальды.

После первой мировой войны Любич поставил свой первый полнометражный фильм «Глаза мумии Ма» (1918), и вслед за ним «Кармен» (1918) — оба с Полой Негри в главных ролях. Это были зрелищные, пышные постановки, снятые для кинокомпании УФА, и составившие целое направление в немецком немом кино. В эту пору начинается содружество Э. Любича с его постоянным сценаристом Гансом Крели. Вместе они создали целую серию пышно-постановочных костюмно-исторических фильмов: «Мадам Дюбарри» (1919), «Анна Бoleyн» (1920), «Сумурун» (1920) и «Жена фараона» (1921). В большинстве этих фильмов играли ведущие актеры того времени — Эмиль Янинге и Пола Негри.

Одновременно Любич пробовал свои силы в жанре более камерных постановок комедийно-сатирического характера, для которых были характерны острая сюжетная разработка, приемы гротеска и тонкий психологизм. Это были фильмы «Принцесса устриц» (1919) и «Кукла» (1919) — оба с участием Осен Освальды, «Горная кошка» (1921) и «Пламя» (1921) с участием Пола Негри. Успех этих фильмов способствовал приглашению Э. Любича и его сценариста Г. Крели в Голливуд в 1922 г.

В период своей работы в Голливуде, до своей смерти в 1947 г., Любич разработал свою глубоко индивидуальную манеру, получившую название «режиссерского стиля Любича». Для него было характерно использование какого-либо предмета или детали в драматургических целях, когда режиссер наделяет их многозначительным или символическим смыслом, как, например, обручальное кольцо в «Пламени» или едва заметные изменения в выражении лица, показанные крупным планом, а так же минимальное использование надписей в немых фильмах.

В 20-е и 30-е годы в Голливуде он поставил серию, ставших знаменитыми, утонченно-сатирических комедий: «Брачный круг» (1924), «Три женщины» (1924), «Запрещенный рай» (1924), «Целуй меня снова» (1925), «Веер леди Уиндермир» (1925), «Вот это — Париж» (1926) и «Принц-студент» (1927).

С приходом звука Э. Любич обратился к жанру музыкальных фильмов, наполненных у него острой кинематографической выдумкой и изобретательным использованием музыки. Первым из них был «Парад любви» (1929) с Жанетт Макдональд и Морисом Шевалье. Вслед за ним последовали «Монте Карло» (1930), «Смеющийся лейтенант» (1931) и одна из его лучших комедий «Смятение в раю» (1932).

В 1936 г. он поставил «Желание» с участием Марлен Дитрих и Гари Купера, и в 1938 г. с К. Кольбер и Г. Купером «Восьмую жену Синей Бороды». В годы второй мировой войны он поставил антифашистский фильм «Быть или не быть» — комедию, действие которой происходило в оккупированной гитлеровцами Варшаве.

Э. Любич обладал способностью наиболее полно использовать творческие возможности актера, некоторых он пригласил впервые сниматься в своих фильмах и создал им славу.

КНИЖКИ И НАУЧНИ РАБОТИ

КНИЖКИ И НАУЧНИ РАБОТИ



Сезон 1976/1977 г.г.

Цена 10 коп.

Тир. «Сира», 1977, 196-и 000

Б.Ш.

КНИЖКИ И НАУЧНИ РАБОТИ